священникам и монахам, верноподданным Габсбургской монархии больше нравились такие стихотворения, как «Бог», «На смерть кн. Мещерского», «Водопад», чем «Фелица», «Видение мурзы», «Вельможа», «На переход через Альпы», «На взятие Варшавы».

Ученики и последователи Духновича—Иван А. Сильвай (1838—1904), Юлий И. Попрадов (1850—1899), Евгений А. Фенцик (1844—1903) и другие, «пробужденные» революцией 1848 г., захваченные освободительной борьбой южных и западных славян за свою независимость, увлекались главным образом

патриотической лирикой Державина.

Узкие рамки статьи не позволяют раскрыть нашу тему со всей обстоятельностью и полнотой, и мы вынуждены ограничиться кратким анализом творчества двух наиболее типических представителей «будительской» литературы Закарпатья: творчества А. В. Духновича — представителя старшего поколения писателей — и творчества Е. А. Фенцика — представителя младшего поколения.

Под непосредственным влиянием религиозно-философских од Державина написаны такие стихотворения А. Духновича, как «Мысль о бозе», «Надежда на бога», «Вечность» и др. В первом из них находим параллельно-контрастное и зображение величия бога и ничтожества человека. Автор развивает мысль о невозможности для нашего разума постигнуть бога, ибо мысль, дерзнувшая вознестись к богу, исчезает в его величестве:

Я — слабый черв, ты — всесилен, Я пепел, глина и прах, Ты, боже, сам всем обилен, Мне поврети на тя страх. Ты дух духов и бог богов, А я ничь перед тобою. Ты живый во веки веков, Ты владеешь всем мною.

Бросается в глаза идейно-стилистическое сходство этого стихотворения с державинской одой «Бог»: та же центральная идея, тот же прием противопоставления, те же выразительные средства (выделенные разрядкой слова означают текстуальное совпадение).

Стихотворение «Вечность» очень близко по идейному замыслу к оде Державина «Водопад», в которой философские и политические раздумья автора переплетаются с живописными картинами природы. Внезапная смерть всемогущего фаворита царицы Потемкина в бессарабской степи, где его труп пролежал целую ночь на голой земле, наводит поэта на мысль о брен-

⁹ А. Духнович. Поэдравление русинов на год 1851. Відень, 1850, -стр. 18.